

BODY PERCUSSION, КАК ОДИН ИЗ ПРИЁМОВ КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНЕНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЯ В ДЕТСКОМ ХОРОВОМ КОЛЛЕКТИВЕ.

Лукьянова Александра Петровна

учитель хоровых дисциплин ГУО «Детская школа искусств № 1

им.Е.К.Тикоцкого г.Бобруйска»

Аннотация: Формирование чувства ритма для исполнителя - одна из наиболее важных задач музыкальной педагогики. В статье рассмотрены особенности и возможности Body Percussion как средства развития чувства ритма.

В XX веке возрастает роль ритмического начала в музыкальной культуре. Происходит синтез классической школы музыкального образования и инновационных методов и техник. Переосмысление роли ритма в детском музицировании вызвало к жизни новые методические приемы. Появляются новые жанры в хоровом исполнительстве, обновляется методика музыкального воспитания.

Сегодня широко применяется в музыкальном образовании Body Percussion.

Body Percussion (часть большого направления Body Music) - это искусство исполнения ритмов, без использования музыкальных инструментов. Техника Body Percussion объединяет в себе элементы танца, актёрского мастерства, ритмики, ритма, где собственное тело – как ударная установка.

Одними из основоположников техники "Body Percussion" считаются:

-Фернандо Барба, который в 1995 году в Бразилии создал коллектив Barbatuques. В своём творчестве они объединяют бразильские фольклорные песни и бразильские фольклорные ритмы, соединяя пение и ритмы тела.

-Кит Терри – американский перкуSSIONист, ритм-танцор и педагог. Организовал международный фестиваль Body-музыки. Разработал систему ритм-блоков, где можно изучать ритмы самых разных размеров.

Один из представителей данного направления в России в настоящее время, кто начал заниматься Body Music - Александр Остапенко. Александр Остапенко - сооснователь «Студии ритма», активный участник международного Body Music-сообщества. ПеркуSSIONист, ведущий семинаров, тим-билдингов, путешественник, популяризатор Body Percussion. До встречи с музыкой был программистом. В 2004 году увлёкся восточными ритмами. С тех пор посетил около 40 стран, брал мастер-классы и уроки у музыкантов Турции и Египта, Испании, Перу, Бразилии, Африки, Германии, Аргентины, Греции, США, Омана, Саудовской Аравии и др. стран. С 2013 года пришёл в направление Body Music (телесная музыка), в котором исполнитель движется, поёт, танцует и демонстрирует чудеса координации тела, исполняя ритмы на собственном теле.

Характерной чертой для телесной перкуSSION является то, что исполнитель задействует всё тело: ноги, руки, бёдра, живот, грудную клетку.

Возможность извлечь разнообразные звуки: хлопки в ладоши (глухие и звонкие), удар по груди, щелчки и т.д. не имея музыкального инструмента, провоцирует исполнителя к эксперименту, импровизации, разрабатывает свободу телодвижений, развивает не только ритмическое чувство, но и внимание, память, концентрацию.

Многие педагоги обращались к теме музыкально-ритмического воспитания и его влияния на развитие ребёнка. Понятие «чувство ритма» исследовано во многих научных трудах. Данное понятие формируется под воздействием большого количества факторов, по некоторым данным это чувство является врождённым, но успешно поддаётся развитию и совершенствованию (Э.Жак-Далькроз, К.Орф, Б.М.Теплов, Н.А.Ветлугина, М.Б.Теплов), а некоторые авторитетные специалисты склонны подчас скептически оценивать перспективы и возможности музыкально-ритмического воспитания (Л.А.Баренбойм, А.Б.Гольденвейзер, Г.Г.Нейгауз, Г.П.Прокофьев).

В основе ритмического чувства лежит эмоциональное переживание музыки, которое имеет моторно-двигательную природу [6]. Дети подвижны, для них движение – естественная биологическая потребность. Развивая чувство

ритма через единство движения и музыки, ребёнок интеллектуально совершенствуется.

Часто на уроках хора не уделяется должного внимания ритмическому воспитанию, а направление Body Percussion мало изучено и применяется в исполнении лишь в качестве «изображения» слов [8].

Полезность метода Body Percussion в процессе обучения на уроках хора заключается в совершенствовании метроритмических навыков – точность исполнения метрической доли, удержание точного темпа; проработке синкоп и других ритмических трудностей; воспитании двигательной координации в различных последовательностях движений; равномерном симметричном владении правой и левой рукой. Body Percussion позволяет исследовать всевозможные звуки, ритмы и мелодии с помощью тела и голоса; развить координацию движений; развить умение слушать себя и других детей в ансамбле.

К основным элементам Body Percussion относят хлопки, шлепки, притопы и щелчки.

Хлопки бывают звонкие и глухие. Глухие хлопки исполняются круглой ладонью (горстью), звонкие – плоской. Чередую глухие и звонкие хлопки, места удара ладони (по пальцам, запястью), исполняя их в разных вариантах (хлопки перед собой, за спиной, над головой) можно добиться разных динамических оттенков. Это привлекает внимание детей к качеству звука.

Шлепки подразумевают удар кистями рук по поверхности тела – бёдрам, коленям, животу, грудной клетке, перекрёстные шлепки по предплечью и т.д.

Щелчки пальцами можно исполнять одновременно или поочерёдно правой и левой руками. Основную трудность для некоторых детей составляет сам механизм исполнения щелчка. А.Остапенко в лекции хоровой ассоциации «Body Percussion в мире» раскрывает «секрет» исполнения данного элемента – щелчок исполняется большим и третьим пальцами, пятый и четвёртый пальцы должны быть прижаты к ладони.

Притопы можно исполнять попеременно двумя ногами или только одной ногой. Допускаются покачивания или небольшие приседания как в танце. Можно использовать всю поверхность стопы, так и отдельно носок или пятку.

Направление Body Percussion может выступать как альтернатива обычной физкультминутке. Для детей представляет трудность в течении длительного времени находиться в неподвижном состоянии воспринимая музыкальный материал. Body Percussion - это другая форма работы, которая в отличии от рядовой физкультминутки позволяет остаться в музыкальном материале удовлетворяя потребность детей к всесторонней активной деятельности.

Начиная с простых одноголосных ритмов данная техника позволяет постепенно усложнять ритмические комбинации, ставя более сложные ритмические и координационные задачи [5].

Применение в детском хоровом коллективе возможно в качестве эпизодического ритмического сопровождения к народным песням, эпизодического или постоянного включения в современные музыкальные композиции, а так же в произведениях связанных с ритмикой танцевальных жанров. Возможно сочетание техники с ударными инструментами различных видов. Основная цель включения метода – развитие чувства ритма и стремления к импровизации.

Список литературы:

1. Баренбойма, Л. А. Система детского музыкального воспитания К.Орфа [Текст] / Л. А. Баренбойма. – Л.: «Музыка»,1970. – 160 с.
2. Бергер Н.А. Рождённый движением (О ритме в жизни и в искусстве) // Известия РГПУ. – 2009 – № 89 – С. 178-189.
3. Выготский, Л.С. Психология искусства [Текст] / Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 1968. – 219 с.
4. Готсдинер, А.Л. Музыкальная психология [Текст] / А.Л. Готсдинер. – М.:Юнити, 1993. – 219 с.

5. Дмитриева, Л.Г., Методика музыкального воспитания в школе [Текст]: учеб. для уч-ся пед.уч. / под ред. Л.Г. Дмитриева, Н.М. Черноиваненко. – М.: Просвещение, 1989. – 207 с.

6. Жак-Далькроз, Э. Ритм [Текст] / Э. Жак-Далькроз.– М.: Классика-XXI, 2006. – 409 с.

7. Петрушин, В. И. Музыкальная психология [Текст]. / В. И. Петрушин. – М. – Академический проект, 2006. – 400 с.

8. Руденко, В.И. Вопросы музыкальной педагогики [Текст]: сборник статей / В.И. Руденко – М.: Наука, 1980. – 210 с.

9. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей [Текст] / Б.М. Теплов. – М.:Просвещение, 1977. – 210 с.